

XXI EDICIÓN

PREMIOS de la

SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA





*La gran cita anual
con la Exploración,
la Aventura, la
Geografía, la
Investigación y la
cultura del Viaje*

LOS PREMIOS ANUALES DE LA SGE

La Sociedad Geográfica Española entregará sus Premios anuales correspondientes a la edición de 2018 en una ceremonia que tendrá lugar el 1 de abril de 2019 en el Auditorio de la Mutua Madrileña, a las 19:00 horas y será presentado, como en anteriores ocasiones, por la periodista Ely del Valle. La ceremonia estará presidida por S.M. el Rey Felipe VI.

Desde hace ya dos décadas, los Premios de la SGE reúnen una vez al año a todas las personas e instituciones vinculadas en nuestro país al mundo del viaje, la investigación geográfica, la exploración y la aventura; su entrega se ha convertido en una cita imprescindible de la agenda cultural madrileña.

Estos galardones obedecen al espíritu fundacional de esta institución, expresado en sus estatutos:

"La Sociedad Geográfica Española pretende llevar al ánimo de los españoles la recuperación de la historia geográfica española en el mundo, ampliar el conocimiento geográfico, histórico y social de los pueblos, propiciar el contacto humano y la comprensión hacia las distintas costumbres y formas de vida y convertirse en el motor de proyectos viajeros que sirvan a la investigación, la ciencia, el periodismo, el arte y la cultura".



LOS PREMIOS: OCHO CATEGORIAS

Premio SGE Internacional

Se concede anualmente a las personas, empresas o entidades que se hayan distinguido por su trabajo en favor de la divulgación geográfica y viajera y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Thor Heyerdahl (1998); Maurize Herzog (1999); Biruté Galdikas (2001); Compañía de Jesús (2002); Sydney Possuelo (2003); Reinhold Messner (2004); Sylvia Earle (2005); Sir David Attenborough (2006); Walter Bonatti (2007); Meave Leakey (2008); Michel Peissel (2009); Frank Drake (2010); Christina Dodwell (2011); Borge Ousland (2012); Polly Wiessner (2013); Colin Thubron (2014); Victor Boyarsky (2015); Robert Kaplan (2016) y Mike Horn (2017).

El Premio SGE Internacional 2018 ha correspondido a la historiadora [Selma Huxley](#).

Premio SGE Nacional

Se concede anualmente a las personas, empresas o entidades españolas que se hayan distinguido por su trabajo en favor de la divulgación geográfica y científica y del entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje y la investigación.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Josefina Castellví (1998); Jordi Sabater Pí (1999); Miguel de la Quadra Salcedo (2000); Eduardo Martínez de Pisón (2001); Juan Luis Arsuaga (2002); Real Sociedad de Alpinismo Peñalara y Centre Excursionista de Catalunya (2003); Vital Alsar (2004); Carlos Soria (2005); Pedro Duque (2006); Luis Arranz (2007); Jerónimo López (2008); Mª Carmen Pérez Díe (2009); Edurne Pasabán (2010); Joaquín Araujo (2011); Salvador Rivas (2012); Adolfo Eraso (2013); Josefina Gómez Mendoza (2014); Juan Pérez Mercader (2015); Horacio Capel (2016) y Mª Antonia Colomar (2017).

El Premio SGE Nacional ha correspondido a la física y divulgadora [Asunción Sánchez Justel](#).



Premio SGE Imagen

Se concede al mejor trabajo geográfico o viajero realizado en el ámbito de la televisión, fotografía, vídeo, cine o cualquier otra técnica del mundo de la imagen. Se premia no sólo la calidad técnica, sino el espíritu que anima al trabajo.

En ediciones anteriores han recibido este Premio: Luis Miguel Domínguez-Documental *Vietnam; vida tras la muerte* (1998); Juan Echeverría (1999); Lorenzo Milá y *La 2 Noticias* de TVE (2000); Cristina García Rodero (2001); Transglobe Films por el Proyecto Kraken (2002); Canal Viajar (2003); Hugo Geiger y Francisco Candela (2004); Fernando Fuero (2005); José Manuel Navia (2006); Pere Ortín-Mbini (2007); Alberto Schommer (2008); Angela Fisher y Carol Beckwith (2009); Yann Arthus-Bertrand (2010); Javier Trueba-por *El misterio de los cristales gigantes* (2011); Gerardo Olivares (2012); Pedro Saura (2013); Chema Elósegui (2014); Tino Soriano (2015); *Aquí la Tierra* de TVE (2016) y la editorial Perceval Press de Viggo Mortensen (2017).

El Premio SGE Imagen 2018 ha correspondido al fotógrafo [Sebastián Salgado](#).

Premio SGE Viaje del Año

Se concede al viaje más interesante desarrollado o finalizado durante el mismo año que se conceden los premios o durante los anteriores si el viaje es de mayor duración. Se reconocen especialmente aquellos viajes que suponen una superación personal y el descubrimiento y alcance de nuevas fronteras geográficas para el hombre.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Miguel Ángel Gordillo (1998); Chus Lago y Juan Antonio Alegre (1999); Juan Carlos González (2000); Transgroenlandia 2001-Larramendi/Naranjo (2001); Travesía de la Garganta del Yarlung Tsampo (2002); Mercé Martí (2003); Jas Mela (2004); Jordi Llompart (2005); Viaje conmemorativo de la Nao Victoria (2006); Los últimos indígenas: Expedición África 2007 (2007); Expedición En busca de los restos de Vilcabamba la Grande, Expedición Dome Kang 2009 (2009); Expedición Baikal, solo en el hielo de Juan Menéndez Granados (2010); Expedición Malaspina (2011); Albert Bosch (2012); Albert Casals (2013); Arita Baaijens (2014); Bertrand Picard y André Borschberg - Solar Impulse (2015); Sergio García-Díls (2016) y la Expedición Incógnita Patagonia (2017).

El Premio SGE Viaje del Año 2018 se ha concedido a la motera y aventurera [Alicia Sornosa](#).

Premio SGE Investigación

Se concede a la persona o entidad que más se ha distinguido por su empeño en tareas de investigación o divulgación relacionadas con las ciencias de la Tierra.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Jesús Garzón (1998); Servicio de Cartografía de la Universidad Autónoma de Madrid (1999); Centro Cartográfico del Ejército (2000); Hominid. Grupo de Orígenes Humanos (2001); Felipe Fernández Armesto (2002); Atlas de los Paisajes de España (2003); Ramón Folch (2004); Real Jardín Botánico de Madrid (2005); Proyecto Djehuty (2006); Carlos Duarte (2007); Javier Castroviejo (2008); Instituto Geográfico Nacional (IGN) (2009); Manuel Domínguez-Rodrigo (2010); Jorge Alvar (2011); Enric Sala (2012); Salima Ikram (2013); Josep del Hoyo (2014); Pilar Luna (2015); Michel André (2016) y Thierry Juteau (2017).

El Premio SGE Investigación 2018 se ha concedido al inventor y empresario [Boyan Slat](#).



Premio SGE Comunicación

Se concede a las revistas, editoriales, medios de comunicación, programas de TV, periodistas o proyectos que hayan destacado por la difusión de la geografía y del conocimiento del planeta.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Revista *Viajar* (1998); El País Aguilar “Guías con encanto” (1999); Siete Leguas de *El Mundo* (2000); *Altaïr* (2001); El Legado Andalusí (2002); Lunwerg Editores (2003); Librería De Viaje (2004); Editorial Desnivel (2005); Revista *Quercus* (2006); Miraguano (2007); Guías Lonely Planet (2008); Roge Blasco (2009); Jesús Calleja (2010); *Madrileños por el mundo* de TeleMadrid (2011); Rosa María Calaf (2012); Miguel Ángel Adrados (2013); *El Escarabajo Verde* de TVE (2014); Laertes (2015); Catherine Domain (2016) y Ediciones del Viento (2017).

El Premio SGE Comunicación 2018 se ha concedido al [Atlas Nacional de España del IGN](#).

Premio SGE Iniciativa / Empresa

Se concede a aquellas empresas, proyectos e iniciativas de ámbito cultural, viajero y científico que potencian el conocimiento y difusión de la geografía y el entendimiento entre culturas.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Fundación Ferrocarriles Españoles Vías verdes (1998); Paradores de Turismo (1999); Egmasa(2000); Fundación Oso Pardo (2001); El Corte Inglés (2002); Fundación La Caixa (2003); Prosegur (2004); Google Earth (2005); Fundació Territori i Païsatge de Caixa Catalunya (2006); BBVA (2007); Barrabés (2008); Iberia (2009); Enciclopedia de la vida (EOL) (2011); Acciona (2012), Wikiloc (2013); DKV (2014); BoaMistura (2015); CARTO (2016) y el Programa Copernicus (2017).

Este año se ha concedido a la [Fundación Palarg](#).

Miembro de Honor SGE

Se concede a los españoles que se hayan distinguido por toda una vida dedicada a la divulgación geográfica y viajera y a fomentar el entendimiento entre las distintas culturas a través del viaje.

En ediciones anteriores han recibido el Premio: Juan Oyarzábal (1999); Jordi Clos (2000); Jesús González-Green (2001); César Pérez de Tudela y, póstumo, Orlando Villas-Bôas (2002); Rafael Termes (2003); Mª Dolores Higueras (2005); Observatorio Astronómico de la Marina de San Fernando (2006); SEO/Birdlife (2007); Claude Lévi-Strauss (2008); Grupo Espeleológico Edelweiss (2009); Camino de Santiago (2010); Cousteau Society/Fundación Cousteau (2011); Servei General d'Informació de Muntanya (2012); Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) (2013); Lorenzo del Amo e Instituto Español de Oceanografía (IEO), ex aequo (2014); póstumo, Luis Balaguer (2015); Miguel Ángel Gordillo (2016) y Carmen Sarmiento (2017).

El Miembro de Honor SGE 2018 se ha concedido al escritor y viajero [Javier Reverte](#).

LOS PREMIADOS EN ESTA EDICIÓN

PREMIO INTERNACIONAL: SELMA HUXLEY, HISTORIADORA LA MUJER QUE CAMBIÓ LA HISTORIA MARÍTIMA DE CANADÁ Y ESPAÑA



Historiadora de origen canadiense y británico, ha dedicado su vida al estudio de la presencia de pescadores vascos en tierras de Labrador y Terranova entre los años 1530 y 1700. Sus trabajos ponen de relieve que todavía hay muchas historias de nuestros viajeros en el Nuevo Mundo, pendientes de descubrir e investigar.

Huxley ha sacado a la luz una desconocida parte de la historia de Canadá y España, al descubrir la existencia de diversas estaciones balleneras que habían pasado

inadvertidas; ha recuperado miles de manuscritos de los siglos XVI y XVII, en español antiguo y relacionados con la presencia vasca en Terra Nova; y ha encontrado valiosa información relativa a los otros sectores de la economía marítima como la construcción naval, el comercio y la pesca en Europa. Estas investigaciones han permitido reconstruir una parte desconocida de la historia de las pesquerías: su escala y evolución, la organización y financiación de las expediciones, tipos de barcos, rutas y destinos, temporadas de pesca, naufragios, la vida, el trabajo y la muerte de los marineros, sus alimentos y ropas, el contacto con los amerindios, los mercados, etc.

PREMIO NACIONAL: ASUNCIÓN SÁNCHEZ JUSTEL, FÍSICA Y DIVULGADORA LA CIENTÍFICA QUE NOS ENSEÑÓ A MIRAR LAS ESTRELLAS



La mirada hacia el cielo puede servir para mejorar la realidad de lo que se encuentra en la Tierra. Asunción Sánchez Justel es una de las grandes divulgadoras de la Astronomía en nuestro país, combinando la faceta investigadora con la popularización del conocimiento del espacio. Ha sido directora del Planetario de Madrid desde su creación, en 1989, hasta 2018, desde donde ha defendido que asomarnos al espacio exterior nos abre una puerta fascinante al conocimiento y a la salud de nuestro planeta. Con treinta años de experiencia al frente del Planetario de Madrid, esta licenciada en Física Teórica

insiste en la importancia que tiene el estudio de los planetas. "La constatación del tremendo efecto invernadero que sufre Venus sirvió para dar la voz de alarma sobre las consecuencias que nuestra actividad puede tener en un posible cambio climático global en nuestro planeta", recuerda.

Sánchez Justel ha desarrollado una importante faceta divulgadora tanto a través de conferencias como en distintos medios de comunicación. El Planetario de Madrid ha sido "su casa" y el gran instrumento de difusión de la Astronomía y la Ciencia entre los escolares y el público en general.

PREMIO IMAGEN: SEBASTIAÑ SALGADO, FOTÓGRAFO EL FOTÓGRAFO DE LA MADRE TIERRA



Sebastián Salgado es uno de los grandes fotógrafos sociodocumentales y fotorreporteros internacionales, una leyenda viva de la fotografía, con una impecable y exigente trayectoria profesional que le ha llevado a más de 100 países con su cámara como testigo implacable de la realidad. Afirma Salgado que “la fotografía es el idioma que permite al mundo ver lo que tú has visto”.

Conocido por sus intensos y exigentes proyectos de larga duración, centrados en la naturaleza y la humanidad, el trabajo de Salgado rezuma como seña de identidad un profundo amor y respeto por la naturaleza. *Trabajadores*, *Éxodos* y *Génesis* son sus tres grandes proyectos, con cientos de imágenes de todo el mundo. *Génesis*, resultado de una épica expedición de ocho años para redescubrir montañas, desiertos, océanos, animales y pueblos que hasta ahora han escapado a la impronta de la sociedad moderna. Tras más de 30 viajes, ya sea a pie, en avioneta, en barco, en canoa o incluso en globo, padeciendo calor y frío extremos y en ocasiones situaciones de peligro, ha creado una colección de imágenes maravillosas, de una belleza impresionante sobre la naturaleza, la fauna y los pueblos indígenas. El proyecto *Génesis* y el Instituto Terra de Salgado tienen como propósito mostrar la belleza de nuestro planeta, revertir los daños que ha sufrido y preservarlo para el futuro. Tras ellos, Salgado dirige de nuevo el objetivo hacia su vertiente más antropológica, y se encuentra ahora inmerso en el Valle del Javari de la Amazonía brasileña, para convivir con los korubos, una de las tribus menos contactadas.

PREMIO VIAJERO DEL AÑO: ALICIA SORNOSA, MOTERA Y AVENTURERA LA VUELTA A ÁFRICA EN SOLITARIO, EN FEMENINO SINGULAR



Es mujer, joven, española y viajera intrépida. Una combinación poco habitual, a la que se suma además una particularidad: viaja en moto y en solitario. Alicia Sornosa lleva años recorriendo el mundo: ha dado la vuelta al planeta y se plantea cada año nuevos retos siempre a bordo de su moto.

“Shikati” es el nombre que los masáis dieron a la moto de Alicia en su #DesafíoÁfrica2018: “el animal más veloz”. Y a lomos de ese animal veloz Alicia recorrió, en un reto solidario y durante cuatro meses de 2018, 7 países africanos, en total 15.000 km.

La aventura africana de Alicia arroja muchos datos (2 juegos de neumáticos, 2 Ducati Scrambler o 577 sonrisas, por ejemplo), pero también nos dejó un diario de viaje que recoge páginas llenas de grandes vivencias: rodar entre jirafas, cebras y ñus en Kenia; las lluvias monzónicas y los baobabs testigos de su periplo en Tanzania; cómo los pescadores de Malawi la acogieron entre sonrisas y casas de colores; en Mozambique, los cánticos de las jóvenes que se convirtieron en una suerte de banda sonora, pero también las pistas de arena, las piedras, los caminos rotos, el barro y las carreteras.



PREMIO INVESTIGACIÓN: BOYAN SLAT, INVENTOR Y EMPRESARIO

LA LUCHA CONTRA LA CONTAMINACIÓN DE LOS OCÉANOS



Con 16 años y durante una inmersión en Grecia, el holandés Boyan Slat vio más bolsas de plástico que peces. Esto le llevó a idear la construcción de un sistema pasivo que emplease las corrientes marinas para concentrar el plástico de las aguas y poder llevarlo a tierra para reciclarlo.

Ideado y puesto en marcha. Con 24 años, Boyan Slat está inmerso de lleno en un reto que tiene como objetivo limpiar las toneladas de bolsas de basura que se encuentran flotando en los océanos. "The Ocean Cleanup" es el nombre de este proyecto que consiste en limpiar los océanos mediante una serie de barreras flotantes, ancladas al fondo marino, en las que el plástico se acumularía gracias a las corrientes marinas. Una plataforma alimentada al 95% con energía solar lo extraería después, y finalmente se llevaría a tierra para ser reciclado. El sistema podría eliminar en 10 años la mitad de esa basura sin perjudicar a la fauna marina. Costaría además 33 veces menos que los métodos convencionales, que tardarían siglos en hacer el mismo trabajo.

Ocean Cleanups" es el nombre de este proyecto que consiste en limpiar los océanos mediante una serie de barreras flotantes, ancladas al fondo marino, en las que el plástico se acumularía gracias a las corrientes marinas. Una plataforma alimentada al 95% con energía solar lo extraería después, y finalmente se llevaría a tierra para ser reciclado. El sistema podría eliminar en 10 años la mitad de esa basura sin perjudicar a la fauna marina. Costaría además 33 veces menos que los métodos convencionales, que tardarían siglos en hacer el mismo trabajo.

PREMIO COMUNICACIÓN: ATLAS NACIONAL DE ESPAÑA del IGN

TODO ESPAÑA EN UN ATLAS INTEGRAL



El gran proyecto de un mapa integral de España ya no es un sueño. El Atlas Nacional de España es un trabajo en el que llevan años trabajando en el IGN para conseguir que toda la información cartográfica se reúna en una herramienta imprescindible para el conocimiento de la realidad geográfica de España que facilite la gestión pública, la actividad empresarial, la investigación, la docencia y la cultura geográfica de la sociedad en general. El resultado es el Atlas Nacional de España del IGN.

Es difícil concebir un viaje sin consultar un mapa. Incluso antes de la invención de la escritura, el hombre ideó una forma de representar el mundo conocido que le sirviera para moverse por el territorio. Desde los primeros caminos dibujados sobre piedras o pieles, hasta los mapas satélite, la tecnología ha evolucionado mucho y el hombre ha ido incorporando continentes, océanos, ríos, selvas o montañas al dibujo del planeta. En ese camino, en esa misión de servicio público se encuentra el Instituto Geográfico Nacional que, consciente y decidido a garantizar el bien social que es la cartografía, ha editado el Atlas Nacional de España del siglo XXI. Una obra de referencia, en el ámbito nacional e internacional, que integra datos generados principalmente por organismos de la Administración General del Estado, en colaboración con otras organizaciones académicas y científicas utilizando como modelo de realidad el modelo digital del entorno a escala 1:1.000.000.



PREMIO INICIATIVA/EMPRESA: FUNDACIÓN PALARQ
MECENAZGO Y PASIÓN AL SERVICIO DEL CONOCIMIENTO



Los nuevos mecenas que hacen posible que la aventura del descubrimiento siga viva son instituciones como la Fundación Palarq que, dentro de su intensa actividad, destaca por su compromiso y apoyo de la arqueología y la paleontología para avanzar en el conocimiento de la historia de la humanidad.

Fundada en el año 2016, la Fundación Palarq es una entidad privada y sin ánimo de lucro que con este fin apoya proyectos, desde la etapa paleontológica a las épocas prehistóricas y las históricas con interés monumental. El objetivo es complementar las ayudas oficiales que reciben las misiones arqueológicas y paleontológicas españolas fuera del territorio nacional y de Europa, que en muchos casos son insuficientes. A su vez, pretende motivar, generar pasión por proyectos de investigación que se desarrollan en este ámbito, así como difundir y ampliar el conocimiento acerca de los mismos. Cabe remarcar también su empeño por facilitar la igualdad de oportunidades para que se puedan llevar a cabo.

MIEMBRO DE HONOR DE LA SGE: JAVIER REVERTE, ESCRITOR, PERIODISTA Y VIAJERO
EL ESCRITOR QUE VIAJA, EL VIAJERO QUE ESCRIBE



Periodista durante casi 30 años ejerciendo de corresponsal y enviado especial en numerosos países, lleva más de media vida viajando por el mundo. Pero sobre todo es uno de los escritores de viajes más conocidos y reconocidos en nuestro país. Referente imprescindible de este género, ha publicado numerosos libros como *La trilogía de África*, *La aventura de viajar: Historias de viajes extraordinarios*, *Paisajes del Mundo*, *Un otoño romano* y *Confines*, además de novelas como *El tiempo de los héroes* y *Banderas en la niebla* o poemarios como *Metrópoli* y *Poemas africanos*.

En 2010 fue galardonado con el Premio Fernando Lara por su novela *Barrio Cero*. Es miembro fundador de la Sociedad Geográfica Española.

Dice Javier Reverte que ningún lugar defrauda si es la emoción la que guía al viajero. Curiosidad, hambre de conocimiento, necesidad de intercambiar experiencias con gentes de otras culturas... seguramente haya tantas definiciones de viaje como viajeros, pero si algo nos deja claro Reverte es que es la mejor medicina para romper con los prejuicios que se van arrastrando durante muchos años.



sociedad
geográfica
española

2. LOS PREMIADOS PERFILES PERSONALES Y PROFESIONALES



SELMA HUXLEY

La investigadora a la que nadie esperaba



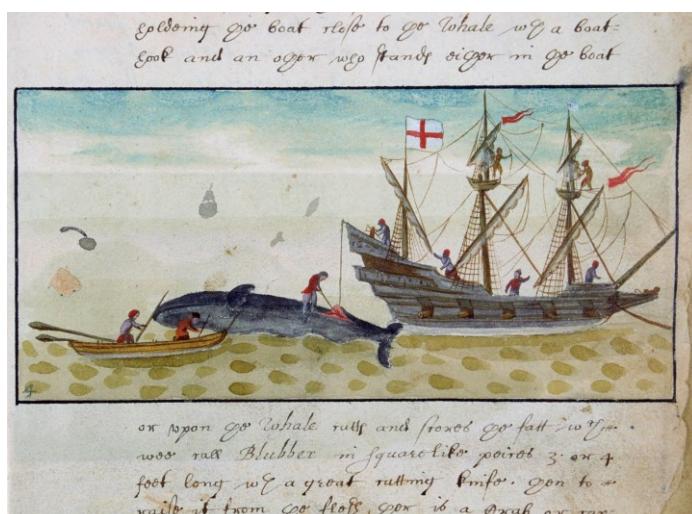
Selma Huxley (Selma Barkham o Selma Barkham Huxley, por el apellido de su marido) hizo, en 1972, lo que nadie esperaba de una viuda con cuatro hijos: cruzar el charco para, como investigadora independiente, sin apoyo o financiación institucional, realizar un trabajo que ha enmendado algunas páginas de nuestra historia y ha tenido un impacto económico real y directo tanto en el País Vasco como en Terranova y Labrador.

Sus estudios sobre las pesquerías vascas de los siglos XVI y XVII en la antigua Terra Nova han devuelto a aquellos pescadores valerosos el lugar y el mérito que les corresponde al tiempo que han colocado el nombre de esta estudiosa intrépida entre los de los más grandes.

Pocos creyeron en ella cuando, en 1972, se mudó al País Vasco con el objeto de desarrollar investigaciones de archivo sobre un aspecto de la historia vasca, española y canadiense del que se sabía muy poco: las pesquerías vascas en la antigua Terra Nova. Pero la innovadora tarea que llevó a cabo en los años posteriores, sobre todo en archivos vascos y del resto de la Península, le permitieron lograr importantes descubrimientos documentales, históricos y arqueológicos.

Huxley encontró e identificó miles de manuscritos relativos a los distintos sectores de la economía marítima vasca en aquellos siglos, como la construcción naval, el comercio y la pesca, entre ellos muchos relacionados con las pesquerías en Terra Nova. Además de manejar otras fuentes históricas, fue la primera persona en investigar sistemáticamente y en utilizar extensamente documentación notarial, judicial y eclesiástica para el estudio de la historia marítima vasca de los siglos XVI y XVII. Entre los manuscritos, halló los que resultaron ser los documentos civiles originales más antiguos escritos en Canadá.

De este modo, escribió una nueva página de la historia marítima mundial: la correspondiente a



la industria ballenera vasca. Y la palabra “industria” no es una licencia: en efecto, se trata de la primera pesquería de ballenas a escala industrial. Durante su apogeo, hasta treinta galeones balleneros zarparon anualmente de la costa vasca, llevando alrededor de 2.000 hombres y mozos que mataban cada año unos 400 cetáceos y volvían con aproximadamente 20.000 barricas del valioso aceite de ballena, el petróleo de aquellos tiempos.

Los hallazgos no solo tuvieron lugar

a este lado del Atlántico. En 1977 Huxley organizó una expedición a la remota costa de Labrador donde descubrió restos arqueológicos de las bases balleneras, confirmando así su trabajo de

investigación geográfica e histórica en Europa, trabajo que ha seguido realizando hasta hace pocos años, abriendo numerosas líneas de investigación para otros científicos.

Selma Huxley ha presentado los resultados de sus investigaciones en numerosos congresos en Europa y América y ha publicado extensamente en inglés, español y francés. Al mismo tiempo, se ha interesado en divulgar la importancia de estos aspectos de la historia marítima a través de conferencias, publicaciones y entrevistas en prensa, radio y televisión.



Además de su labor de geógrafo e historiadora, se ha involucrado a lo largo de décadas, tanto en el País Vasco como en Canadá, en la protección y preservación del patrimonio cultural y la promoción del turismo cultural entendido como eje del desarrollo económico. Con ese fin fue, por ejemplo, cofundadora de la Sociedad para el Patrimonio de la Península del Norte —en la antigua “Costa Vasca” del oeste de Terranova— y organizó allí, entre 1997 y 2007, diez simposios multidisciplinares.



UNA CARRERA LLENA DE HONORES

Entre otros:

- 1980:** Medalla de oro de la Real Sociedad Geográfica Canadiense (primera mujer en recibirla).
- 1981:** Miembro de la Orden de Canadá, máximo galardón civil otorgado por el Gobierno.
- 1981:** Socia de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.
- 1985:** Doctora Honoris Causa por la Universidad de Windsor, Canadá.
- 1993:** Doctora Honoris Causa por la Universidad Memorial de Terranova, Canadá.
- 1999:** San Juan de Terranova puso el nombre de Barkham Street a una de sus calles.
- 2002:** Medalla del Jubileo de Oro de la Reina.
- 2009:** Fellow de la Wings WorldQuest, organización que reconoce y apoya a mujeres visionarias.
- 2010:** Homenaje de la Asociación de Ikastolas de Bizkaia por su labor ayudando e impulsando el euskara y la cultura vasca en temas relacionados con el mar.
- 2012:** Medalla del Jubileo de Diamante de la Reina.
- 2014:** Lagun Onari del Gobierno Vasco, su más alto galardón para extranjeros.
- 2016:** El Ayuntamiento de Oñati (Gipuzkoa) crea la Beca “Selma Huxley” para desarrollar proyectos de investigación histórica desde una perspectiva de género.



ASUNCIÓN SÁNCHEZ JUSTEL

De Madrid al cielo, pasando por el Planetario



“Sin ciencia no hay futuro”, sostiene esta zamorana de Morales del Rey, licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid, que en 1986 se convirtió en directora del entonces recién inaugurado Planetario de Madrid.

Su larga permanencia al frente de este centro constituye un hecho absolutamente excepcional en el panorama científico y divulgativo español, e indica hasta qué punto Sánchez Justel se ha identificado con el proyecto que se desarrolla desde una institución concebida para observar que, por su papel relevante en la vida cultural madrileña, se ha convertido en una institución para ser observada.

Del éxito de la tarea emprendida hace ya 33 años da cuenta una cifra: en este tiempo, han visitado este centro dependiente del Ayuntamiento de Madrid cerca de 6 millones de personas. Puede afirmarse que Sánchez Justel ha formado parte del reducido grupo de pioneros protagonistas del “despegue” de la divulgación científica en España. Con la singularidad, quizás no suficientemente valorada, de ser mujer en un mundo de hombres.



1986. Con SSMM los Reyes don Juan Carlos y Doña Sofía y el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, en la inauguración del Planetario.

Junto con el equipo humano del Planetario de Madrid, Asunción Sánchez Justel ha configurado y consolidado un proyecto divulgativo de la Astronomía, Astrofísica y ciencias afines dirigido al más amplio ámbito de interesados en estos temas, desde los escolares de todos los niveles hasta el público adulto y las familias, atendiendo también a quienes desean seguir los avances de la investigación más puntera en esos ámbitos.

Ha participado en la producción y realización de 42 programas o proyecciones multimedia para planetarios, siendo directora, autora del guion y del diseño visual de 14 de ellos, de temática muy variada.

Como muestra de esta diversidad de temas citaremos *Terra incógnita* dedicado a las civilización y astronomías precolombinas; *¿Qué sucedió en Tunguska?*, sobre la formación y origen de los cuerpos menores del Sistema Solar; *El misterio de los eclipses*, una explicación y recreación histórica de estos fenómenos; *Un oasis de vida ¿Por qué en la Tierra?*, una reflexión sobre las características y circunstancias que concurren en nuestro planeta y que han permitido que la vida haya surgido y prosperado en él; *Misión al Universo*, dedicado a la exploración del Sistema Solar y *El cielo de Cloe*, una película con conceptos sencillos, en formato *fulldome* para proyectar en planetarios digitales, que tiene como público objetivo niños de 3 a 7 años y familias, y que, desde octubre de 2017, ha alcanzado la cifra de 145.000 espectadores.



También ha participado en 43 exposiciones, todas de carácter científico, siendo Comisaria, autora de los contenidos y el diseño de 17 de ellas. Entre todas, destacaremos: *Hominidos: el origen del hombre*, sobre la evolución humana; *Paisajes de Marte*, realizada empleando los mejores datos y fotografías de las misiones al planeta rojo; *Sputnik, 50 años*, para conmemorar el lanzamiento del primer satélite al espacio, y *Viaje a Saturno*, un recorrido por este planeta y su sistema de anillos y lunas de la mano de la misión Cassini de NASA.



1995. Con el alcalde de Madrid, J. M. Álvarez del Manzano, y el astronauta de origen español Miguel López Alegria.

UN PLANETARIO ABIERTO

A lo largo de los años, Asunción Sánchez Justel ha contribuido a hacer del Planetario de Madrid un auténtico foro de alta divulgación científica, mediante la programación de numerosos y variados ciclos de conferencias entre cuyos ponentes han estado Premios Nobel, directores de las principales misiones científicas de la NASA y de la Agencia Espacial Europea y un amplio elenco de investigadores, nacionales e internacionales, de primer nivel.

Además, ha estado involucrada en la programación de numerosos conciertos, talleres y observaciones públicas astronómicas, entre otras actividades.

Si hubiese que citar un hito en su trayectoria y en la del Planetario de Madrid, este podría ser la observación del eclipse anular de Sol de 2005. Más de 16.000 personas delante del edificio del Planetario disfrutaron de este espectacular fenómeno astronómico.



2005. Actuación de Ara Malikian durante los actos programados con motivo del eclipse anular.

SEBASTIÃO SALGADO

La fotografía es un arma cargada de futuro



Dice su hijo Juliano: “Sebastião es un guerrero. No es un tipo dulce y abierto, sino un motor”. Un motor que se gripó después de trabajar dando testimonio del genocidio de Ruanda que, según confesó, le generó “una sensación de repugnancia hacia la especie humana”.

Sin embargo, cuando creía que no había salida, se propuso recuperar una tierra completamente destruida y erosionada en su país natal y consiguió reavivar un ecosistema que había desaparecido. “Había abandonado la fotografía, pero con la tierra, la fauna, volví a la vida y me volvieron las ganas de volver a la fotografía.” En la fotografía y en la vida, Salgado sigue haciendo lo que sabe: denunciar, luchar, crear.

Sebastião Salgado nació el 8 de febrero de 1944 en Aimores, Minas Gerais, Brasil. Estudió economía, se doctoró en la Escuela Nacional de Estadística Económica de París y trabajó en la OIC (Organización Internacional del Café) hasta que, en 1973, decidió dedicarse a la fotografía. Aprendió como autodidacta y trabajó en la agencia Gamma antes de unirse a Magnum. Por fin, en 1994 y junto con su esposa Lélia Wanick crearon Amazonas images. Vive en París, tiene dos hijos y dos nietos.



Los aerosoles químicos protegen a este bombero contra el calor de las llamas. Gran Burhan, después de la Guerra del Golfo. Kuwait. 1991.

Con sus cámaras a cuestas, ha recorrido más de 100 países, capturando imágenes con las que ha ilustrado reportajes periodísticos pero también, quizás sobre todo, ha impulsado proyectos muy ambiciosos con forma de libros: *Otras Américas* (1986), *Sahel: l'homme en détresse* (1986), *Sahel: el fin del camino* (1988), *Workers* (1993), *Terra* (1997), *Migrations and Portraits* (2000), *África* (2007), *Génesis* (2013), *The Scent of a Dream* (2015) y *Kuwait, un desierto en llamas* (2016), libros todos ellos editados, concebidos y diseñados por Lélia Wanick Salgado. Libros que han tenido una vida

más allá de las páginas impresas porque, convertidos en exposiciones, han sido presentados y continúan siéndolo en museos y galerías del mundo entero: hasta ahora son más de 300 muestras.

Testigo del mundo, su trabajo y su persona han sido objeto de interés para otros: en 2013 salió a la venta *De ma terre à la Terre*, una biografía de Salgado escrita por la periodista y escritora francesa, Isabelle Francq; y un año más tarde, en 2014, se estrenó *La sal de la tierra*, documental codirigido por Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado que se proyectó en grandes festivales cinematográficos y ganó el Premio Especial de la sección “Un Certain Regard” del Festival de Cannes, así como el César 2015 al Mejor Documental. Ese mismo año estuvo nominado a los Óscar.



Church Gate Station. Bombay (Mumbai), India. 1995.

UN TAREA RECONOCIDA

Salgado es Embajador de Buena voluntad de UNICEF, tiene varios doctorados honoris causa y ha recibido honores como:

- En Francia: Gran Premio Nacional del Ministerio de Cultura; Comendador de la Orden de las Artes y las Letras; Caballero de la Legión de Honor.
- En España: Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
- En Italia: Medalla de la Presidencia de la República.
- En Brasil: Comendador de la Orden de Rio Branco.
- En Mónaco: Caballero de la Orden del Mérito Cultural.
- En Estados Unidos: Miembro Honorario Extranjero de la Academia Americana de las Artes y las Letras de Nueva York y de la Academia de Artes y Ciencias de Massachusetts.

En la actualidad, Salgado trabaja en un Proyecto fotográfico acerca de la selva amazónica y sus habitantes, las comunidades indígenas, con el que quiere llamar la atención sobre las amenazas que se ciernen sobre esos grupos como consecuencia de la tala ilegal, la minería de oro, la construcción de presas, la ganadería, el cultivo de soja y, cada vez más, el cambio climático. Es una causa que conoce bien.

Desde 1990, Lélia y Sebastião están empeñados en la restauración del bosque Atlántico del estado de Minas Gerais. Con éxito: en 1998 lograron crear una reserva de la naturaleza y crearon el Instituto Terra, dedicado a la reforestación, conservación y educación medioambiental.



Grupo de Waura
pescando en el lago de
Piyulaga. Haut-Xingu,
Mato Grosso, Brasil.
2005.



ALICIA SORNOSA

Un motor en combustión



“Soy Alicia Sornosa (Madrid, 1973) una apasionada del automovilismo, el snowboard, la vela y en general todo lo que tenga un motor de combustión o sea un deporte de riesgo.

Salí en plena crisis a dar ‘una vuelta en moto’. En Octubre de 2013 regresé a España tras haber recorrido los 5 continentes y coronándome como la única europea y mujer de habla hispana de este siglo en haber dado una vuelta al mundo con su moto.

Un viaje al que le han sucedido muchos más y en los que no han faltado la aventura, el esfuerzo y la ayuda social.”

Dice Alicia que darse cuenta de que vive en “el lado bueno del mundo”, de que para ella es sencillo saber qué comer y dónde dormir, le hizo levantar la mirada y despertó su mente.

Dice Alicia que cada uno de los viajes que emprende le hacen relativizar los problemas.

Dice Alicia que no concibe la vida sin viajes, y que no concibe los viajes sin contarlos a través de sus redes sociales, su blog, sus artículos, sus reportajes, sus vídeos...

Periodista de profesión y vocación, la vida de Alicia Sornosa cambió cuando decidió poner rumbo al continente africano. La aventura de dar la vuelta al mundo en moto comenzó en septiembre de 2011... bueno, en realidad dio inicio unos meses antes, pues tuvo que reunir dinero, cerrar las colaboraciones de lo que se publicaría durante el periplo, y dejar casa, familia y amigos en España. Al principio no iba a sola, comenzó acompañando a otro viajero, pero tras los primeros 4 meses y ya en el continente asiático eligió experimentar el viaje en solitario. Le aguardaba un año subida a una motocicleta de 650 cc rodando por los cinco continentes: finalizó su recorrido con, en el cuantakilómetros, un total de 76.000 km.

Lo curioso es que cuando llegó a la meta pensó que valía la pena seguir viajando, así que cabalgó de nuevo su montura y continuó ruta hasta llegar al Cono Sur: 6 meses y 120.000 km más.

Tocaba retornar a España. Pero no consiguió volver del todo: decidió regresar a América del Sur para realizar otros 15.000 km entre Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

En 2014 unió España y Japón: más de 20.000 km; en 2015 surcó el Este europeo: otros 10.000; en 2016 compitió en el desafío @AsiaCmisiones0 (India y Nepal), un viaje sin huella de CO₂ en el curso del cual recaudó más de 6.000 € para ayuda social en Nepal.

En 2017 volvió a México y recorrió los Himalayas indios.



Por fin, en 2018, completó su periplo africano: a lomos de Shikati, “el animal más veloz”, que es como los masai llamaron a su moto, Alicia completó el #DesafíoÁfrica2018, un recorrido de 15.000 km por la espina dorsal del este africano, de Etiopía a Ciudad del Cabo, a través de 7 países y durante 4 meses.



Así contado podría parecer que la obsesión de Alicia es meramente acumulativa, sumar kilómetros. Nada más lejos de la realidad.

El #DesafíoÁfrica2018 buscaba también recaudar fondos para instalar pozos de agua en Etiopía, unos pozos que construye con su propia perforadora la

ONG española Amigos de Silva. Es lo habitual: una parte importante de sus viajes tiene por meta llamar la atención sobre las personas más olvidadas, realizar visitas a hospitales infantiles, ofrecer charlas en cárceles, recoger dinero para diferentes ONG y convivir con ellas, transmitiendo las necesidades reales de los menos conocidos.

Y luego está su militancia motera. Consciente de los peligros que corren los amantes de las dos ruedas, Alicia colabora con asociaciones sin ánimo de lucro en ayuda de los derechos y necesidades de los motociclistas, denunciando los peligros y difundiendo la información necesaria.



BOYAN SLAT

La gran esperanza de los Océanos



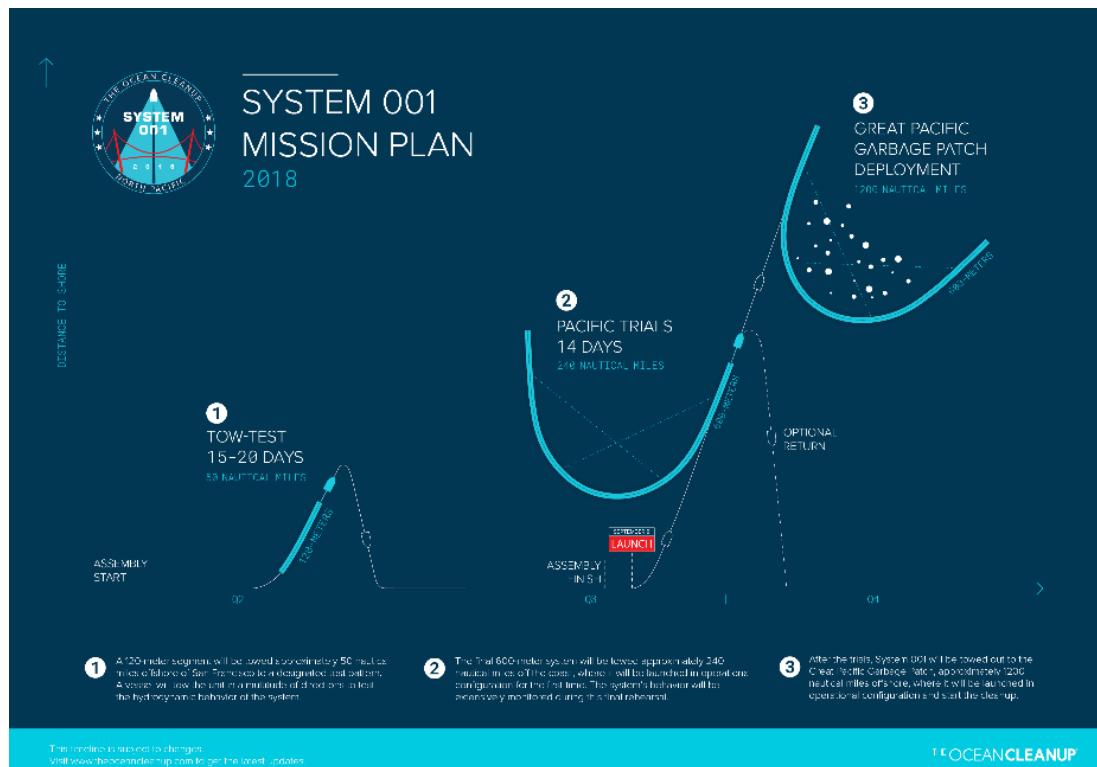
“No soy un hombre de mar”, admite. Pero eso no le ha impedido embarcarse en un empeño grandioso, salvar los océanos.

A la edad en la que otros afrontan su primer año de Universidad, Slat inventó el primer sistema para recoger el plástico que amenaza con saturar los mares. Cinco años y medio después, en 2018, botó su System 001, una barrera flotante de algo más de 600 metros de largo que zarpó de San Francisco hacia el Great Pacific Garbage Patch, la isla de plástico del tamaño de Texas que ha surgido entre California y Hawái.

El sueño de este veinteañero se está haciendo realidad.

Boyan Slat nació el 27 de julio de 1994 en Holanda. Es inventor y empresario, una doble faceta que le permite trabajar para ofrecer soluciones tecnológicas a problemas globales desde The Ocean Cleanup Foundation, que él mismo creó y que en la actualidad preside, y en la que trabaja para desarrollar sistemas que permitan limpiar los océanos del mundo de los plásticos que amenazan su supervivencia.

La suya es una historia de precocidad, ingenio y determinación. Tan convencido estaba de la emergencia en la que estamos y de su capacidad que en febrero de 2013 abandonó sus estudios de ingeniería aeroespacial en Delft para consagrarse a The Ocean Cleanup, elegida por *TIME* una de las mejores innovaciones de 2015. Su invento utiliza las fuerzas oceánicas naturales para atrapar y concentrar el plástico oceánico. Es un diseño que incluye una matriz en forma de V que concentra y desvía los residuos de plástico hacia una plataforma central, que extrae y almacena los restos no deseados para su eliminación.





The Ocean Cleanup Foundation estima que el proceso de limpieza con su sistema es 7.900 veces más rápido y 33 veces más barato que con los métodos convencionales.

Tras cuatro años de expediciones de reconocimiento, pruebas y muchas modificaciones del diseño, el 8 de septiembre de 2018 lanzó desde San Francisco el primer sistema de limpieza del océano, seguido poco después por su despliegue dentro del Great Pacific Garbage Patch.

Como director general de la fundación, Boyan Slat dirige a un equipo de unas 80 personas que investiga y desarrolla proyectos de ingeniería que se han traducido en una docena de artículos científicos. Ha recibido la más alta distinción ambiental de la ONU: Campeón de la tierra. Nunca antes lo había logrado alguien tan joven.

En 2015, el rey Harald de Noruega le otorgó el Premio Joven Emprendedor de la industria marítima; dos años más tarde, Elsevier lo nombró Holandés del año, *Reader's Digest* lo eligió Europeo del año y recibió el Premio Thor Heyerdahl a la innovación en la industria marítima.

En 2018, fue nombrado "Empresario Europeo del año" por Euronews.

LA FORJA DE UN LÍDER

En 2017, la revista *Foreign Policy* incluyó a Boyan Slat en su lista anual de líderes de pensamiento preeminente.

Un año más tarde, *Forbes* lo seleccionó entre los 30 menores de 30 años a los que no había que perder de vista en el terreno de la ciencia y la salud.

Porque, como ha dicho el fundador y CEO de Salesforce.com, Marc Benioff, Boyan es una de las "25 personas que darán forma a los próximos 25 años".



ATLAS NACIONAL DE ESPAÑA

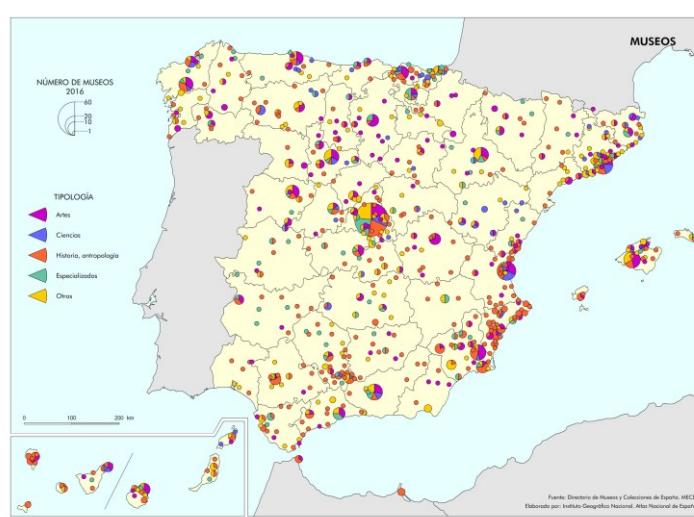
Mucho más que un espejo



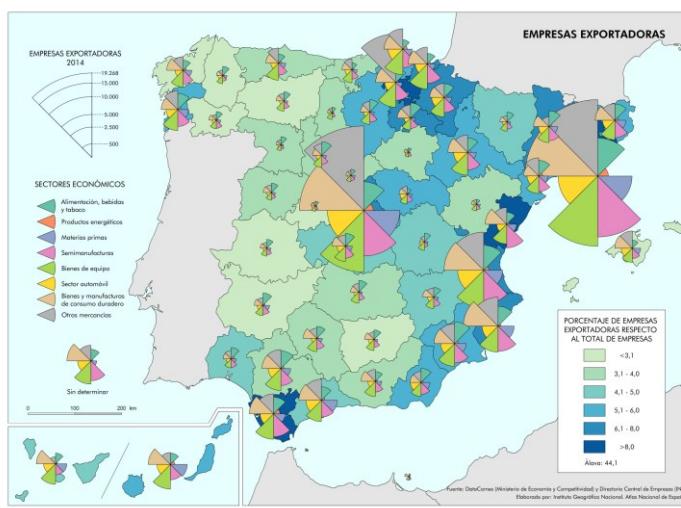
¿Qué es un atlas nacional? El Instituto Geográfico Nacional lo define así: “es un atlas geográfico fundamental y complejo que contiene una recapitulación y una generalización de los conocimientos científicos contemporáneos en el campo de la geografía física, económica, cultural y política del país considerado. Sirve como herramienta de consulta al añadir un valor

esencial para el gestor público, y al proporcionar el conocimiento de los diferentes aspectos que caracterizan el territorio en las actividades empresariales. Y, a su vez, constituye un punto de referencia educativo para la población en general”.

El trabajo en el Atlas Nacional de España comenzó en 1955, en el seno de lo que entonces se llamaba Instituto Geográfico y Catastral; y, 10 años después, se publicaron todas las láminas geográficas y las de algunas de las



temáticas inicialmente previstas. En 1986, un acuerdo del Consejo de Ministros proporcionó al ANE una nueva vida en lo que ahora se denomina Instituto Geográfico Nacional (IGN). Como resultado, en 1997 se terminó una primera edición completa en seis tomos. Desde entonces, el IGN ha continuado manteniendo y actualizando el ANE, siempre buscando el mismo objetivo: proporcionar a los potenciales usuarios una visión sintética y razonada de la realidad geográfica de nuestro país, si bien han cambiado los formatos, la disposición de los recursos gráficos textuales y los soportes de presentación junto con las tecnologías empleadas en su elaboración.





En esa tarea se enmarca el reciente *España en mapas. Una síntesis geográfica*, un volumen de más de 600 páginas con unos 1.200 elementos gráficos de los cuales más de 800 son mapas que muestran variables, secuencias temporales, distintos ámbitos geográficos y diversos niveles de agregación territorial. (De esa obra hemos extraído el fragmento de la historia del ANE que reproducimos más arriba.)

INSTITUTO
GEOGRÁFICO
NACIONAL



Esa publicación es fruto de la labor de una comunidad de cerca de 155 se investigadores de 34 universidades y cuatro centros de investigación que forman la RED ANExxi. Su presidente, Jose Sancho Comins explicó en una entrevista que:

Desde el punto de vista técnico, el Atlas se ha llevado a cabo utilizando las últimas tecnologías, tanto para su producción como para su difusión, de tal manera que el usuario puede acceder a él tanto en formato impreso como electrónico, descargándose mapas de forma aislada, capítulos completos y hasta la totalidad del Atlas desde la página del IGM. En el futuro, además, pretendemos que el usuario pueda interactuar. A nivel de contenidos, por otra parte, se ha abierto el horizonte temático, abordando materias de tanta actualidad como la despoblación rural, los problemas derivados de la gran concentración urbana, la crisis demográfica, las políticas sociales, etc. Además, se han añadido temas que hasta ahora no se habían abordado en el ANE, como cuestiones de estructura y desequilibrio territorial o la presencia de España en el mundo desde todos los puntos de vista.

Sancho Comins firma el prólogo de *España en mapas. Una síntesis geográfica* junto a Alfredo del Campo García, jefe de área de Cartografía Temática y Atlas Nacional. En este texto podemos leer:

El hecho geográfico no es fácil de aprehender y representar. Se escapa fácilmente a nuestro deseo de asirlo, de hacerlo nuestro. Siempre nos hemos acercado a él titubeantes a pesar de la riqueza informativa que en la actualidad lo acompaña, mas nunca hemos dejado hasta desvelar, en la medida de lo posible, sus entrañas. No nos ha sido suficiente ver su cara –en este caso, la de España– que es mudable y que hoy muestra un aspecto y mañana otro, sino que nuestro trabajo no se ha detenido hasta lograr adentrarnos en su alma, pues solo así, como esgrimió el pintor Barbanzio, personaje literario creado por Leo Perutz, es posible hacer un buen retrato. (...)

Este primer producto del ANExxi es una clara manifestación del esfuerzo cooperativo de diversos agentes: los especialistas de los veinticuatro grupos temáticos que han aportado el bagaje de conocimientos científicos indispensable en el marco de la Red ANExxi; los organismos de las administraciones públicas, sobre todo de la Administración General del Estado, que han suministrado información estadística y cualitativa y el oportuno asesoramiento; el equipo de redacción cartográfica y de diseño gráfico, constituido en el Área de Cartografía Temática y Atlas Nacional del IGN, con la colaboración de otras áreas del IGN y del Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG), que han trabajado con gran competencia.

Este compendio no ofrece un apartado de “conclusiones”. Más bien hemos pretendido provocar “incitaciones” a lo largo de la misma, condición exigida, al decir de Marcel Proust, de los buenos libros: “Somos conscientes que nuestra sabiduría comienza donde la del autor termina”.

FUNDACIÓN PALARQ

Regreso al futuro

FUNDACIÓN PALARQ

PALEONTOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

Apoyar la arqueología y la paleontología para avanzar en el conocimiento de la historia: ese es el doble objetivo de la Fundación Palarq, que nació en 2016 para ayudar a quienes, a pesar de las dificultades, están empeñados en escribir la gran historia de la humanidad.

La Fundación Palarq es una entidad privada sin ánimo de lucro creada con la finalidad de apoyar las Misiones Arqueológicas Españolas, dentro de una perspectiva que abarca desde la etapa paleontológica a las épocas prehistóricas e históricas de interés monumental. Sus impulsores saben que arqueólogos y paleontólogos de universidades, museos, administraciones, y empresas públicas y privadas están repartidos por todos los rincones del mundo, empeñados en escribir nuestra historia.



Saben también que, en muchas ocasiones, el talón de Aquiles de este trabajo es la financiación.



Más de una misión arqueológica ha tenido que recurrir a campañas de micromecenazgo para financiar sus excavaciones, puesto que las instituciones públicas no aportaban la financiación suficiente para sufragar los costes asociados, una situación que se vio agravada en 2018 por la falta de aprobación de los Presupuestos Generales del Estado.



Por eso, la Fundación Palarq beneficia a aquellos nacionales que, teniendo en marcha proyectos fuera de Europa, necesitan complementar la ayuda que perciben desde distintos organismos, sean estos españoles o de fuera.

Dicho y hecho: desde el primer momento, la Fundación ha concedido apoyo económico a proyectos paleontológicos y arqueológicos de manera que sus ayudas están presentes en 22 países fuera del ámbito europeo, ya que consideran que son los que más apoyo económico necesitan; desde Eritrea (dónde llevan ya 2 años apoyando las investigaciones de la Fundación Atapuerca) hasta Tanzania (país en el que colabora con la Universidad

Autónoma de Barcelona) pasando por la excavación de Heracleópolis Magna en Egipto.

No contentos con esa tarea, la Fundación ha creado el Premio Nacional de Arqueología y Paleontología, que tiene por finalidad reconocer la enorme labor que realizan los equipos científicos españoles, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. En su primera convocatoria, el galardón, dotado con 80.000 € que se destinan íntegramente al desarrollo del proyecto vencedor, fue obtenido por el proyecto Construyendo Tarteso.

ANTONIO GALLARDO BALLART, UN MECENAS DEL SIGLO XXI

El presidente de la Fundación Palarq, Antonio Gallardo Ballart, siempre ha sentido un especial interés por el estudio del pasado.

A pesar del paso del tiempo, y de sus obligaciones dentro del mundo empresarial, jamás perdió el gusto por disciplinas como la arqueología y, sobre todo, la paleontología.

Así que después de jubilarse puso en marcha la primera entidad privada destinada a apoyar las excavaciones de instituciones españolas públicas en el extranjero: la Fundación Palarq.

Con 16 años y una sólida formación en comercio y a nivel internacional, se incorporó a la compañía farmacéutica Almirall. Ocupó diversos cargos directivos como Director Comercial y de Marketing, siendo responsable del lanzamiento de productos clave fruto de la investigación de Almirall, como Almax, Cleboril y Ebastel, así como de distintos productos bajo licencia.

Tras la muerte de su padre en 1988, él y su hermano, Jorge, tomaron las riendas del negocio, potenciando la modernización y la internacionalización de la empresa.

En 1992, Jorge y Antonio, inician el proceso de desarrollo de la estructura de Gobierno Familiar. Antonio ha sido Presidente del Family Office hasta 2014 y del Consejo de Familia hasta 2016.

Fue presidente de Almirall hasta que dejó el cargo en manos de su hermano, Jorge Gallardo Ballart, y Vicepresidente y Consejero hasta 2014. En la actualidad es Vicepresidente de Honor.

Gallardo ha recibido también numerosas distinciones y ha ocupado diferentes cargos tales como:

- Vicepresidente del Instituto de Empresa Familiar
- Miembro del Consejo Ejecutivo del Family Business Network
- Presidente de la Asociación Catalana de la Empresa Familiar
- Miembro del Consejo Consultivo de Fomento de Trabajo Nacional
- Académico Correspondiente de la Real Academia de Medicina de Cataluña
- Medalla al Trabajo
- Encomienda con placa de la Orden Civil de Sanidad
- Clau de Barcelona





JAVIER REVERTE

El guía soñado



Es, quizá, el viajero más conocido de nuestro país. aunque sería más correcto decir el “escritor de viajes”. Para Reverte, “literatura” rima con “aventura” ya que ambas consisten en “asomarse a un mundo desconocido e imprevisto, crear un mundo propio y trasladárselo a un lector que imagina contigo”.

A Javier Reverte la afición a los viajes le llegó de niño, en plena posguerra, cuando envidiaba a los feriantes que llegaban no se sabía de dónde e iban a no se sabía dónde, trazando caminos por aquella España cejijunta y alicorta. Para escapar, él leía libros de aventuras, sobre todo de Salgari, relatos que le llevaban a lugares muy remotos. Y veía mucho cine.

Todo lo cual le animaba a salir, viajar, pero también a escribir. Y la mejor forma que encontró para satisfacer ambas cosas fue convertirse en periodista.

Durante casi 30 años ejerció su profesión de periodista y fue corresponsal y enviado especial en numerosos países. Fue guionista de radio y de televisión, cronista político, entrevistador, reportero del programa *En portada* y hasta subdirector de un diario nacional. Entre unas cosas y otras, Javier Reverte lleva más de media vida viajando por el mundo, pero hubo un momento de inflexión en su vida profesional y personal: en 1996 publicó *El sueño de África*, un libro de viajes al estilo de los clásicos anglosajones, mezclando su propia experiencia viajera en el África Oriental, con la historia y las historias de los exploradores de antaño.

El sueño de África conectó rápidamente con lectores y viajeros de todas las edades y se convirtió en un auténtico *best seller*, el primero del género de viajes que se producía en nuestro país. Y consiguió algo impensable en un país que lee muy poco: la literatura de viajes se puso de moda. A ése le siguieron otros libros dedicados al mismo escenario africano y también otros a viajes por todo el mundo: Reverte se convirtió en una referencia imprescindible para los grandes viajeros.



Sus propuestas nos permiten viajar sin movernos de casa, y a muchos españoles les ha servido de estímulo y de guía para visitar muchos lugares del planeta. Sin embargo, él nunca ha pensado en el lector para ponerse a escribir: escribe sobre lo que le apetece, con plena libertad en cuanto a lo que dice y cómo lo dice. No es necesariamente amable sobre los países que visita, pero sí hay algo en común en todos los libros y en todos sus viajes: las personas son las protagonistas y las referencias literarias siempre están muy presentes.

Reverte no concibe el viaje si no es animado por la literatura y esta presencia constante de sus lecturas se aprecia en un estilo natural y elegante apoyada en una documentación amplia y rigurosa que son la base de sus periplos por el mundo. Sus libros de viajes aproximan al lector a





paisajes, rostros e historias que encuentra en el camino, mezclándolos con notas históricas, que sitúan al lector en el contexto adecuado, y con puntuales reflexiones filosóficas y políticas. Y todo ello con una gran simplicidad y ternura.

El periodismo le abrió las puertas de muchos rincones del mundo, y su curiosidad y los libros le llevaron a otros muchos lugares remotos. Reverte ha recorrido los cinco continentes, ha navegado el Índico, el Pacífico y el Atlántico, ha cruzado el Ártico de este a oeste y pisado la isla del Cabo de Hornos. Ha descendido el Amazonas desde su nacimiento hasta su desembocadura, ha recorrido el curso del Nilo, del Mississippi y del Yangtsé, y se ha embarcado en el río Congo en la misma ruta que realizó Joseph Conrad a finales del siglo XIX. Ha seguido los caminos literarios de escritores como Homero o Jack London, y se ha internado en las sabanas del este de África. Ha vivido en Londres, París, Lisboa, Nueva York, Roma e Irlanda. Este es el material del que están hechos sus relatos.



Dice Javier que ningún lugar defrauda si es la emoción la que guía al viajero. Curiosidad, hambre de conocimiento, necesidad de intercambiar experiencias con gentes de otras culturas... seguramente haya tantas definiciones de viaje como viajeros, pero si algo nos deja claro Reverte es que es la mejor medicina para romper con los prejuicios que se van arrastrando durante muchos años. Presume de no comprar *souvenirs* en los viajes, sino de "robar almas", las de las gentes que se va encontrando en el camino y con las que habla para plasmarlas en sus libros. "Viajar te enseña a revitalizarse. No creo en la superioridad de nadie por el color de la piel o su moral. Raza solo hay una: la humana. Lo demás son pigmentaciones de la piel, apellidos... Esto es algo que se aprende viajando".





Obra

Libros basados en viajes

Trilogía de Centroamérica (novela):

- I.-*Los dioses bajo la lluvia* (1986, Nicaragua)
- II.-*El aroma del Copal* (1989, Guatemala)
- III.-*El hombre de la guerra* (1992, Honduras)

Trilogía de África:

- I.-*El sueño de África: En busca de los mitos blancos del continente negro* (1996)
- II.-*Vagabundo en África* (1998)
- III.-*Los caminos perdidos de África* (2002)

Corazón de Ulises (1999, Grecia, Turquía y Egipto)

El ojo sentimental (2003)

El río de la desolación. Un viaje por el Amazonas (2004)

La última frontera (2004, VV. AA.)

La aventura de viajar. Historias de viajes extraordinarios (2006)

El río de la luz. Un viaje por Alaska y Canadá (2009)

La canción de Mbama (2011)

En mares salvajes. Un viaje al Ártico (2011)

Colinas que arden, lagos de fuego (2012)

Paisajes del mundo (2013)

Canta Irlanda. Un viaje por la Isla Esmeralda (2014)

Un otoño romano (2014)

Un verano chino (2015)

New York, New York... (2016)

Confines (2018)

Novela

Muerte a destiempo (1982)

Lord Paco (1985)

Campos de fresa para siempre (1986)

La dama del abismo (1988)

Todos los sueños del mundo (1999)

La noche detenida (2000) I Premio de Novela Ciudad de Torrevieja

El médico de Ifni (2005)

Venga a nosotros tu reino (2008)

Barrio cero (2010), XV Premio Fernando Lara de Novela

El tiempo de los héroes (2013)

Banderas en la niebla (2017)

Memorias y biografías

Dios, el diablo y la aventura (2001, Pedro Páez)

Soldado de poca fortuna: Jesús Martínez Tessier (2001), coescrito con Jorge M. Reverte

El hombre de las dos patrias. Tras las huellas de Albert Camus (2016, Ediciones B)

Periodismo

Giscard d'Estaing presidente de Francia (1974)

Bienvenidos al Infierno. Días de Sarajevo (1994)

Billete de ida (2000)

Paisajes del mundo (2013)

Poemarios

Metrópoli (1982)

El volcán herido (1985)

Trazas de polizón. Poesía 1979-2004 (2005, recopilatorio:

Metrópoli, El volcán herido y Trazas de polizón)

Poemas africanos (2011)



QUÉ ES LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA

Un gran proyecto cultural y científico

La **Sociedad Geográfica Española (SGE)** es una asociación sin ánimo de lucro, **declarada de Utilidad Pública**. Heredera directa de una larga tradición de exploración en España, su objetivo desde que fue fundada en 1997 fue revitalizar la geografía y el viaje, la exploración del planeta, la difusión del saber científico y la conciencia ecológica.

A lo largo de casi dos décadas de trabajo, la Sociedad se ha consolidado como un proyecto cultural que tiene la virtud de unir a gentes provenientes de todos los ámbitos en el interés común de recuperar la memoria de los grandes exploradores y descubridores españoles, así como de dar a conocer al mundo las aportaciones actuales de geógrafos y viajeros españoles. Hoy, más de mil quinientas personas se reúnen en torno a este proyecto y participan activamente en él.

Expediciones, encuentros con grandes viajeros, conferencias, seminarios, viajes con expertos de primer nivel, ciclos especializados y talleres, tertulias de viajes, publicaciones especializadas, una activa web para sus miembros, una revista cuatrimestral, proyectos de investigación y de exploración y cursos de diferentes disciplinas relacionadas con la geografía y los viajes (botánica, astronomía, cartografía, orientación, fotografía de viajes, supervivencia), son las actividades desarrolladas por la SGE.

Para ello se mantienen estrechos vínculos de colaboración con otras Sociedades geográficas de todo el mundo y con diversas asociaciones e instituciones de ámbito nacional e internacional.

La Sociedad Geográfica Española apuesta por fomentar el conocimiento histórico y social de los pueblos y mantener la llama viva de aquellos que quieran soñar con otros espacios y aprender de las diferentes formas de vida como muestra de un planeta apasionante y plural.

OBJETIVOS BÁSICOS

- Recuperar la historia de la exploración y descubrimientos españoles en el mundo.
- Ampliar el conocimiento geográfico del planeta, divulgar su complejidad y apoyar a las ciencias de la Tierra y los trabajos que realizan para su conservación.
- Propiciar el conocimiento de los diferentes pueblos que habitan el planeta y animar al contacto humano y la comprensión hacia las distintas culturas y formas de vida.

- Ser motor de proyectos viajeros que sirvan a la investigación, la ciencia, la cultura, la aventura...
- Fomentar iniciativas relacionadas con el conocimiento de la Tierra entre nuestros jóvenes.
- Convertirse en un foro de encuentro de todas las instituciones y personas interesadas por la geografía, los viajes y la exploración.

En la Sociedad Geográfica Española participan periodistas, escritores, geógrafos, viajeros, antropólogos, fotógrafos, artistas, empresarios, ecólogos, biólogos, profesionales del turismo, así como todo aquel que muestra un interés por los fines que la Sociedad declara en sus estatutos.

La SGE tiene actualmente la sede en el Instituto Geográfico Nacional (C/ Gral. Ibáñez Ibero, 3. Madrid). Tiene también sede en **Málaga** donde se realizan actividades específicas para los socios de la zona.

Las cuentas de la SGE son auditadas cada año y son publicadas en la web www.sge.org y en la Memoria anual.

JUNTA DIRECTIVA DE LA SGE (2019)

PRESIDENTE: D. Pío Cabanillas Alonso

VICEPRESIDENTES:

D. Javier Gómez-Navarro Navarrete
Teniente General Francisco J. Gan Pampols
General de Brigada Francisco Soria Cirugeda

SECRETARIA GENERAL: Dña. M^a Dolores Escudero Pérez

TESORERA: Dña. Carmen Martín de Lucas

VOCALES:

D. Javier Alonso Iñarra	D. Ramón Hernando de Larramendi
Dña. Carmen Arenas Benítez	Dña. Carmen Martín de Lucas
D. Juan Luis Arsuaga Ferreras	Dña. Cristina Morató Guinchard
D. Diego Azqueta Bernar	D. Pedro Nicolás Martínez
D. Pep Bernadas Pecanins	D. José Antonio Rodríguez Esteban
D. José Manuel Galán Allué	Dña. Belén Zayas Fernández
D. Jorge de la Hidalga Pistorius	
Dña. Lola Higueras Rodríguez	



Sociedad Geográfica Española
C/General Ibáñez de Ibero 3-Edificio A
28003 Madrid
Tel: 91 528 38 47
Fax: 91 467 50 84
E-mail: sge@sge.org
www.sge.org

ESTE DOSSIER PUEDE DESCARGARSE EN:

www.sge.org

Para más información a prensa y para solicitar entrevistas con los premiados:

Sociedad Geográfica Española
91 528 38 47 - sge@sge.org

Gabinete colaborador
Ingenio de Comunicación
Sara Gutiérrez + 34 680 99 73 85
Eva Orúe + 34 629 28 09 54
info@ingeniodecomunicacion.com