



**El impresionismo y  
la conquista del paisaje.  
La geografía en la pintura impresionista.**



Madrid, 16 y 23 de marzo  
y 6 y 13 de abril de 2015.

**Plazas Limitadas**



## A QUIEN VA DESTINADO

A todos los enamorados de la pintura, de la geografía y de su reflejo en las artes visuales.

Sin limitación de edad ni requisitos de conocimientos previos sobre el tema.

La única exigencia es compartir el gusto por la pintura, el paisaje y los viajes.

## EL IMPRESIONISMO Y LA CONQUISTA DEL PAISAJE. -- TEMARIO --

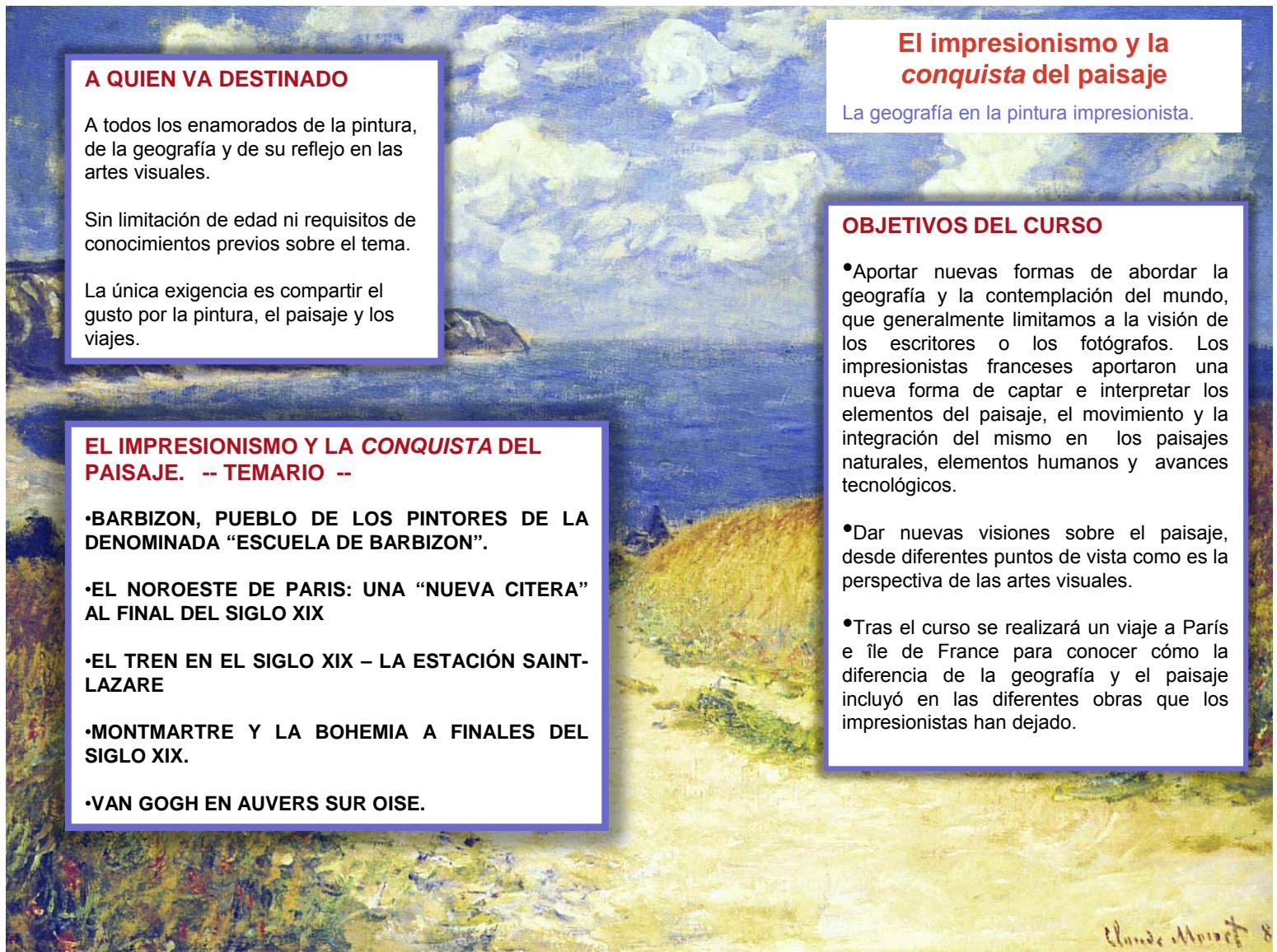
- BARBIZON, PUEBLO DE LOS PINTORES DE LA DENOMINADA “ESCUELA DE BARBIZON”.
- EL NOROESTE DE PARIS: UNA “NUEVA CITERA” AL FINAL DEL SIGLO XIX
- EL TREN EN EL SIGLO XIX – LA ESTACIÓN SAINT-LAZARE
- MONTMARTRE Y LA BOHEMIA A FINALES DEL SIGLO XIX.
- VAN GOGH EN AUVERS SUR OISE.

## El impresionismo y la conquista del paisaje

La geografía en la pintura impresionista.

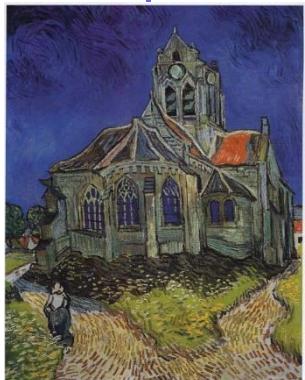
## OBJETIVOS DEL CURSO

- Aportar nuevas formas de abordar la geografía y la contemplación del mundo, que generalmente limitamos a la visión de los escritores o los fotógrafos. Los impresionistas franceses aportaron una nueva forma de captar e interpretar los elementos del paisaje, el movimiento y la integración del mismo en los paisajes naturales, elementos humanos y avances tecnológicos.
- Dar nuevas visiones sobre el paisaje, desde diferentes puntos de vista como es la perspectiva de las artes visuales.
- Tras el curso se realizará un viaje a París e île de France para conocer cómo la diferencia de la geografía y el paisaje incluyó en las diferentes obras que los impresionistas han dejado.





## El impresionismo y la “conquista” del paisaje. –TEMARIO --



### Barbizon, pueblo de los pintores de la denominada “Escuela de Barbizon”. Bosque y Palacio de Fontainebleau

- Apuntes geográficos, históricos y sociales de la aldea de Barbizon en los siglos XVIII y XIX.
- La Edad de oro de Barbizon: 1835-1875. Razones de esta atracción. Casa-taller de Millet y de Théodore Rousseau. Función del albergue Ganne.
- Los pintores del período entre Romanticismo y Realismo. Jean-François Millet, Théodore Rousseau, Narciso Diaz de la Peña, Corot, Charles Jacques.
- Fontainebleau, bosque de reyes y artistas.
- Las variedades paisajísticas del bosque de Fontainebleau
- Fontainebleau y los Impresionistas.
- El castillo de Fontainebleau.

### El norte de París: una “nueva Citera” al final del siglo XIX

- L'île de Chatou y « La Grenouillère ». El lugar en la obra de los literatos.
- Chatou visto por Renoir y Monet. La sociedad del ocio plasmada por los Impresionistas.
- La Casa Fournaise: Estudio detallado del cuadro de Renoir: "Le déjeuner des canotiers". La influencia de la pintura italiana. Los cuadros dentro del cuadro.

### El Tren en el siglo XIX – La estación Saint-Lazare

- Presentación de la acogida que tuvo el tren entre los artistas e intelectuales. Los principales trayectos. Construcción de la estación Saint-Lazare con las inevitables polémicas. Los fantasmas engendrados por el tren.
- El barrio de “Europa”, nuevo barrio de moda que atrajo a los artistas.





## El impresionismo y la “conquista” del paisaje. –TEMARIO --



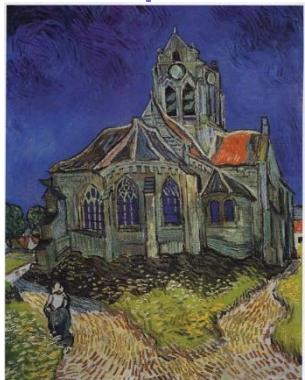
### Montmartre y la bohemia a finales del siglo XIX

- Montmartre, foco cultural y artístico a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Características geográficas y sociológicas del Montmartre de finales del siglo XIX. El Montmartre de “arriba”, el de “abajo” y el maquis.
- Papel de los cafés y cabarets.
- Los Impresionistas en Montmartre: la alegría de vivir a pesar de la miseria



### Van Gogh en Auvers sur Oise.

- Datos biográficos de Vincent van Gogh
- El color “amarillo” en su obra: luz soñada, búsqueda mística. Retrospectiva del empleo cromático e iconográfico de la luz.
- La influencia mayor de J-F Millet en los temas de Van Gogh.
- Van Gogh entre Impresionismo y Expresionismo. Técnica de su pincelada.
- El autorretrato como interrogación sobre sí mismo. Los arboles dolorosos de Van Gogh.
- Su estancia en Auvers- sur- Oise y los últimos lienzos.





## El impresionismo y la “conquista” del paisaje. – PROFESORA --



### Sylvie Le Bolay

Licenciatura y Master I en Filología hispánica por la Universidad de Nantes. (Francia).  
Especialista en Historia del Arte.

Profesora del Instituto Francés de Madrid . (Cursos de Francés y de Historia del Arte).  
Pintora . Exposiciones colectivas e individuales en Francia, Alemania y España.

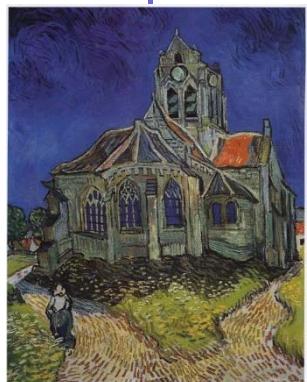


**Días:** Madrid, 16 y 23 de marzo y 6 y 13 de abril

**Hora:** 19,00h- 21,00h

**Lugar:** SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA  
C/GENERAL IBÁÑEZ DE IBERO 3. MADRID.

**Precio del curso:** 100 € (miembros de la SGE). 160 € no socios)



**Coordinador del taller:** Carmen Martín de Lucas y Lola Escudero

**Información e Inscripciones:**

Sociedad Geográfica Española

Tel: 91 528 38 47 [sge@sge.org](mailto:sge@sge.org) [www.sge.org](http://www.sge.org)

